Pisanie bezznaczeniowe - antologia tekstów

Anonim, Jakub Dąbrowski, Dominika Drążyk, Agata Dzido, Patryk Flisek, Agata Gabrylewicz, Monika Gajor, Ewelina Gałka, Marco Giovenale, Barbara Gliniak, Ewelina Gruba, Daria Isayeva, Agata Janik, Paulina Janiszewska, Paweł Jaworek, Sylwia Jaworska, Natalia Jędrzejewska, Paulina Kaliniak, Patryk Kapera, Natalia Kolenda, Patrycja Konczal, Wioletta Konieczna, Wiktoria Kowalska, Magdalena Kozak, Monika Kozioł, Patrycja Kozyra, Karolina Kuśmierz, Roope Laine, Miriam Madley, Agnieszka Motyła, Tatiana Roumelioti, Mateusz Suchecki, Lena Szreniawska, Piotr Szreniawski, Miron Tee, Nico Vassilakis

© by respective authors 2017

wyd. piotr szreniawski
ISBN 978-83-60948-22-4
Lublin 2017

Wstęp

Zastanawiałem się, czy jako wstęp wystarczy parę kresek lub jakieś bazgroły, ale - ponieważ antologia ma pełnić rolę popularyzatorską - uznałem, że warto przedstawić choćby ogólny zarys zjawiska. Pisanie bezznaczeniowe, zwane także pisaniem asemicznym czy - z angielska - jako asemic writing, to kształty przypominające pismo, ale nie zawierające treści - czy też nie skupiające się na przekazaniu treści. Istnieje wiele poglądów na temat zakresu pojęciowego terminu „asemic writing", niekiedy zaś zarówno samo to pojęcie, jak i twórczość, którego to pojęcie dotyczy, odbierane są jako zjawiska kontrowersyjne - przecież jeśli coś jest bez znaczenia, to po co się tym zajmować?

Pisanie bezznaczeniowe niekiedy wykazuje wiele podobieństw do różnych dziedzin i nurtów - graficzna poezja konkretna i poezja wizualna na plan pierwszy wysuwają zjawiska dotyczące wyglądu dzieła poetyckiego, dadaizm kojarzy się m.in. z brakiem zaufania do znaczeń czy treści, jak też podkreśla wymiar zabawowy twórczości i kontaktu z dziełem. Pisanie bezznaczeniowe przypomina niekiedy szlaczki, będące wstępem do „prawdziwego pisania", czasem może być po prostu odbierane jako rysunek czy grafika. Jednak - skoro „cokolwiek opisuje cokolwiek" - czy warto w ogóle szufladkować dzieła? Czy może lepiej skupić się na kwestiach takich jak piękno i sprawność warsztatowa?

W niniejszej (słowo, które powinno pojawić się w każdym szanującym się wstępie) antologii udało się zebrać prace wielu Autorek i Autorów z różnych krajów. Prace uporządkowane zostały w sposób alfabetyczny - w oparciu o nazwiska Twórców. Bardzo serdecznie dziękuję za udział w projekcie, czytelników zapraszam do lektury, a wszytkich zainteresowanych zachęcam do rozwijania własnej twórczości w zakresie pisania bezznaczeniowego.

Piotr Szreniawski

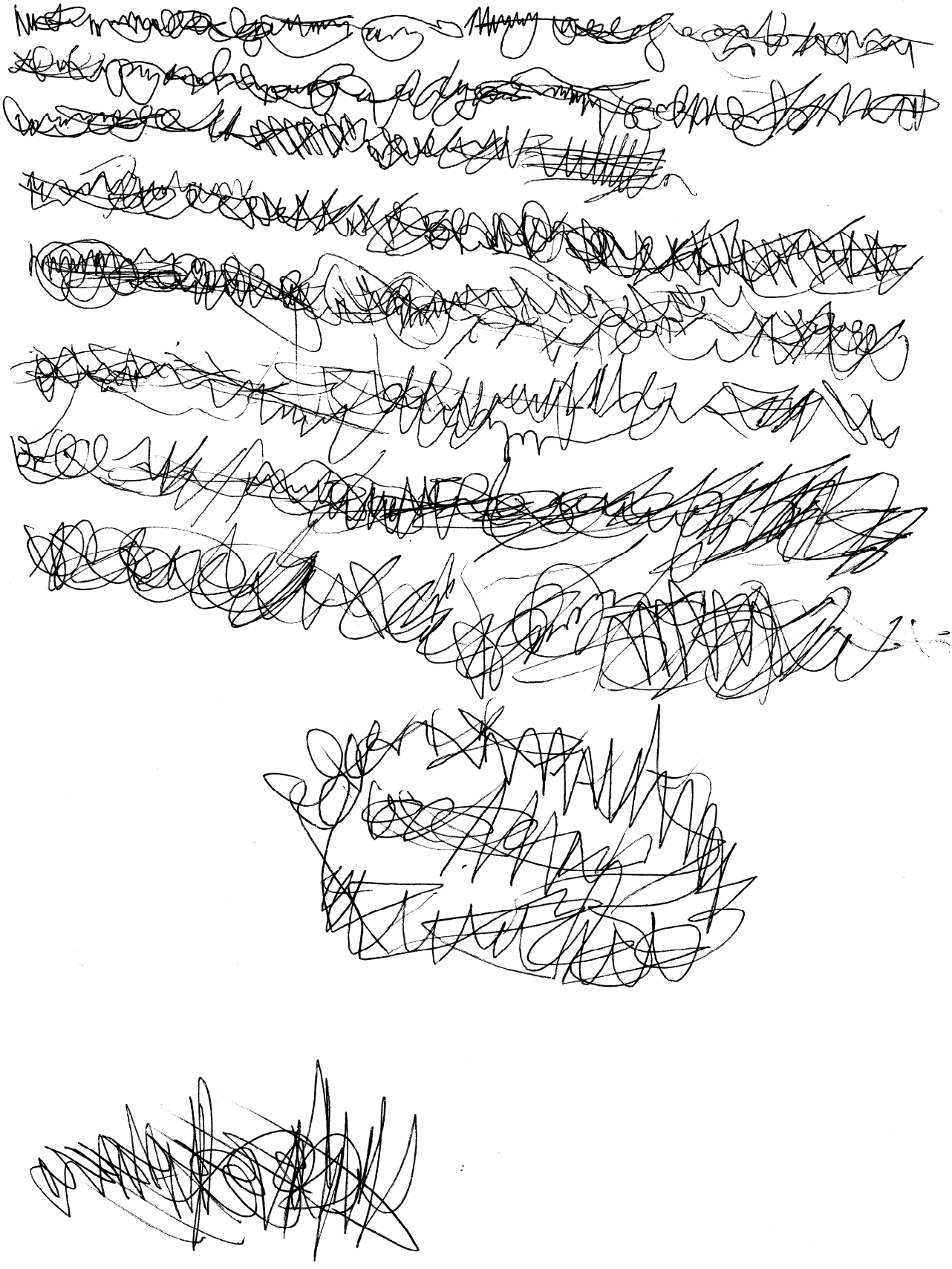
Anonim



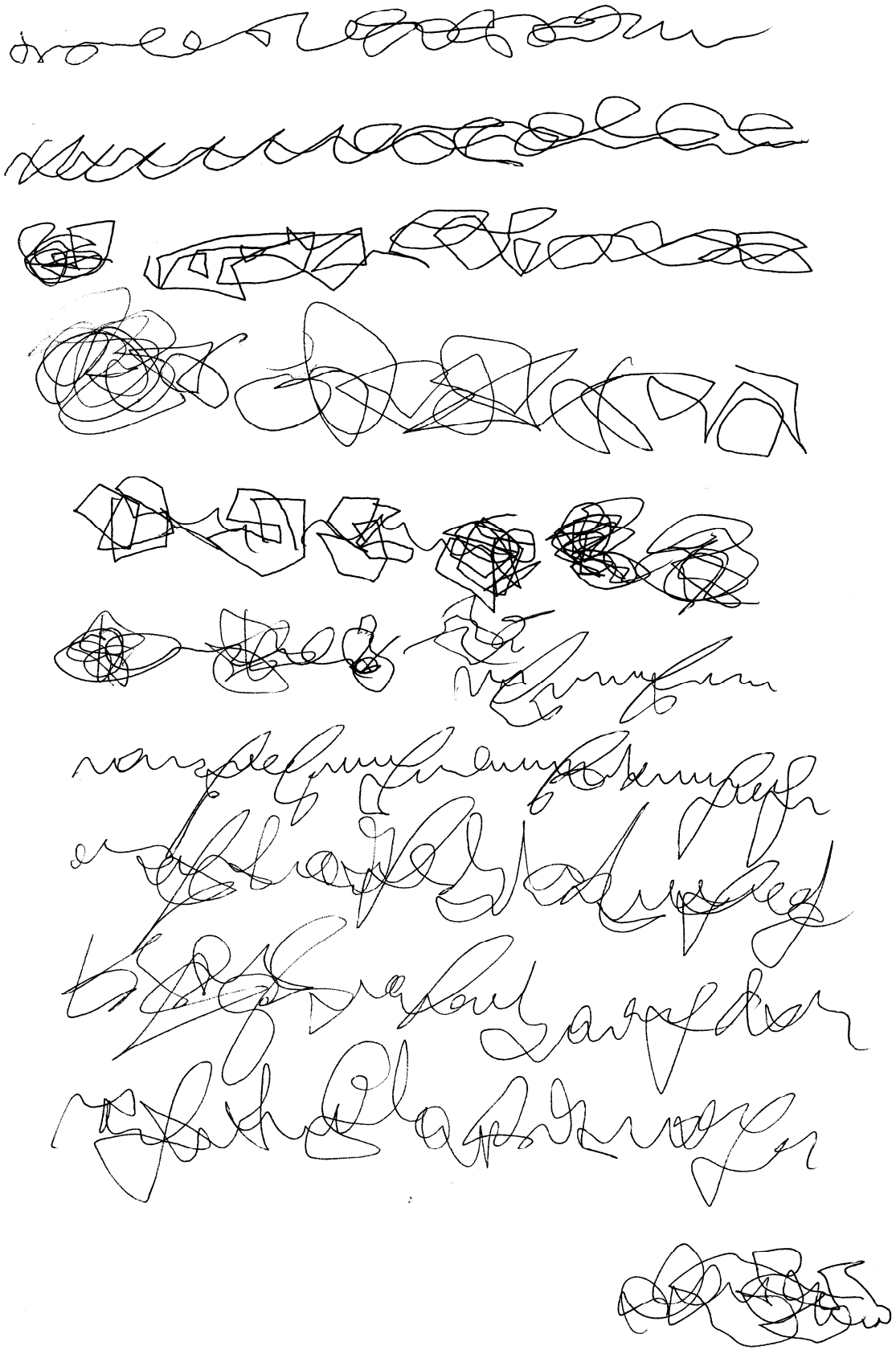
Jakub Dąbrowski

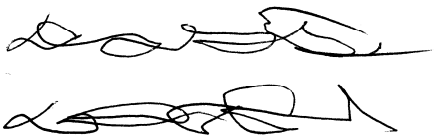


Dominika Drążyk

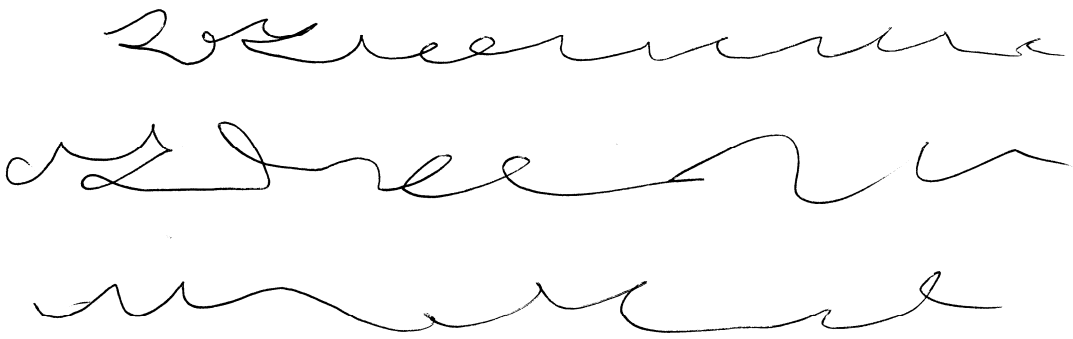


Agata Dzido





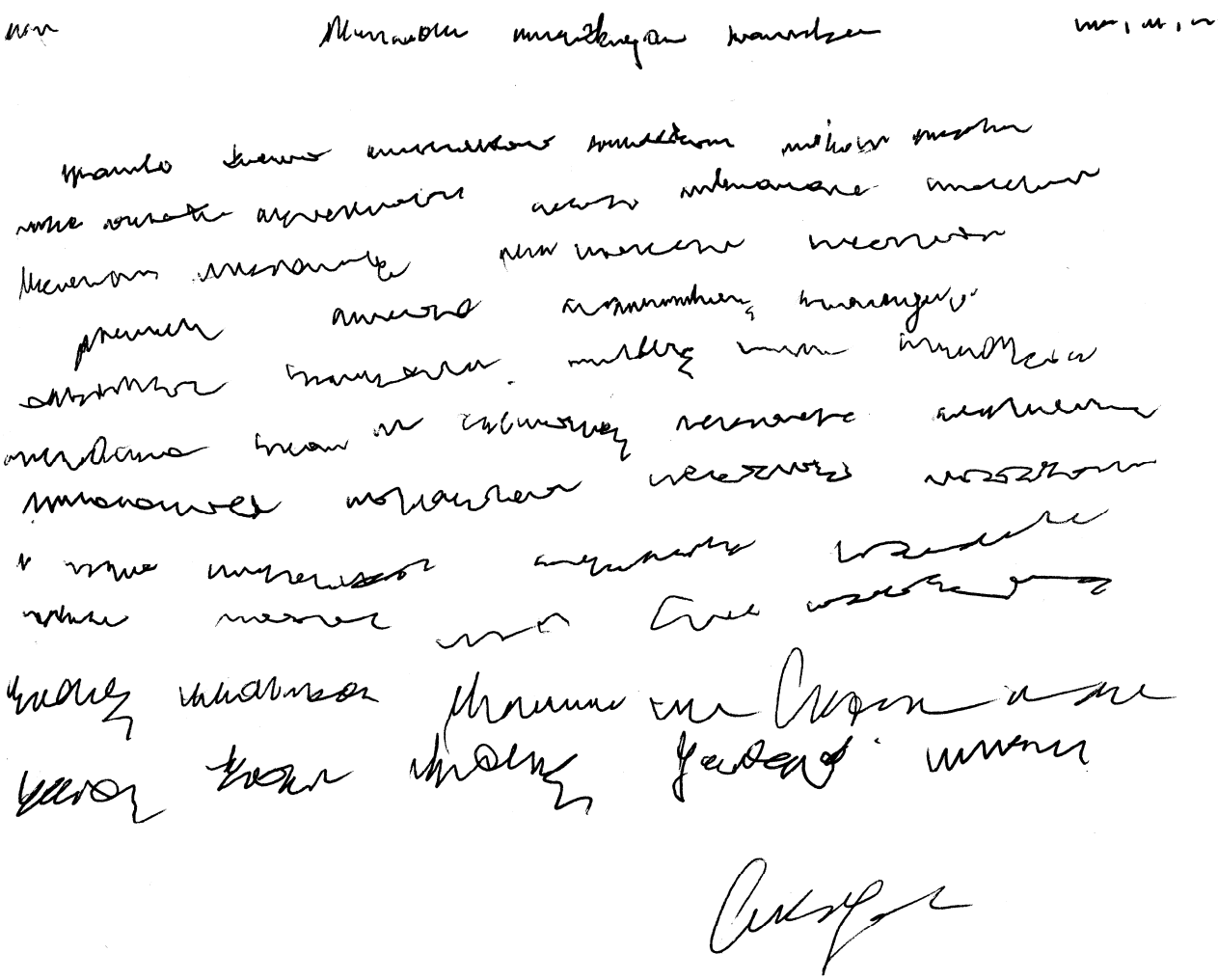


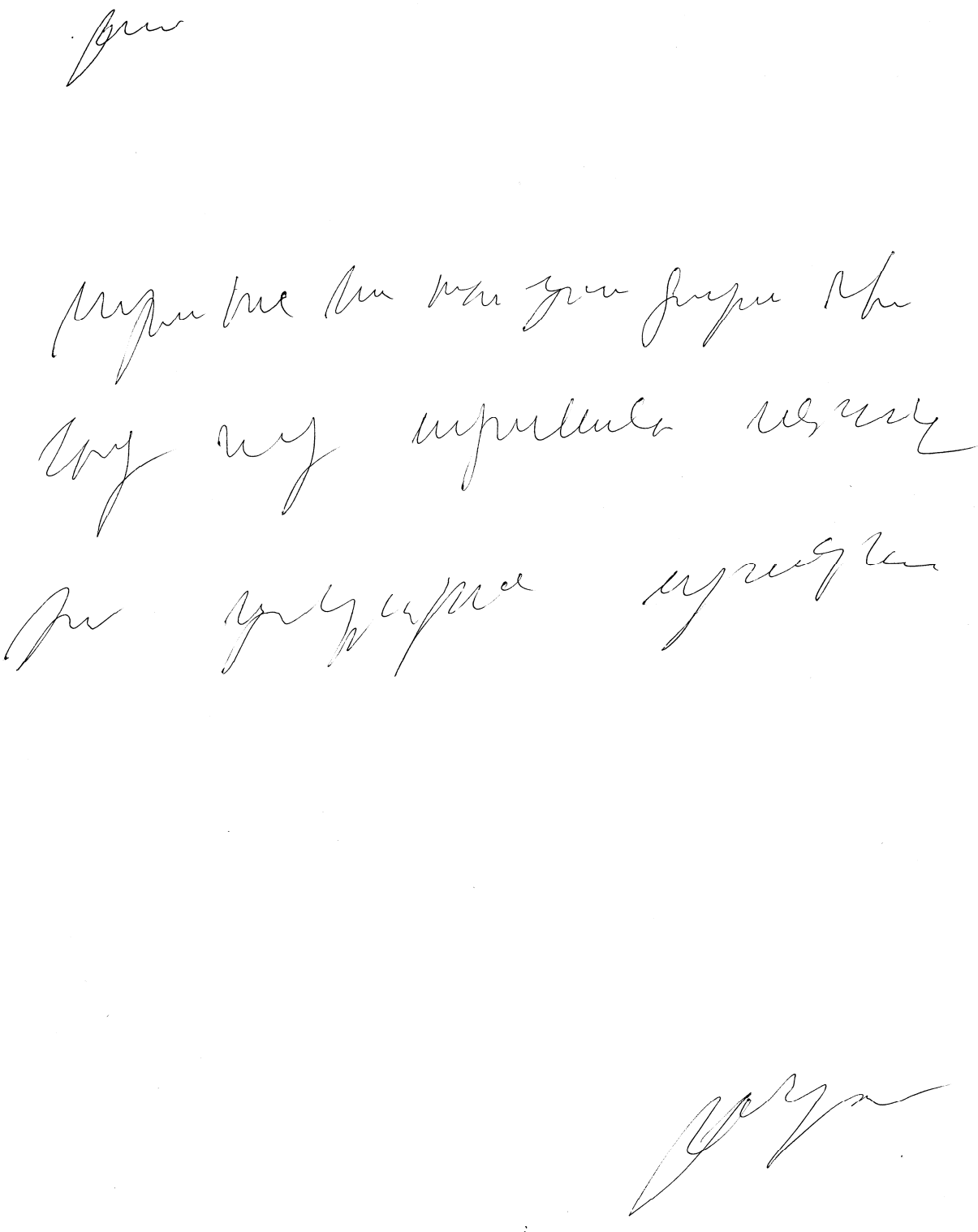






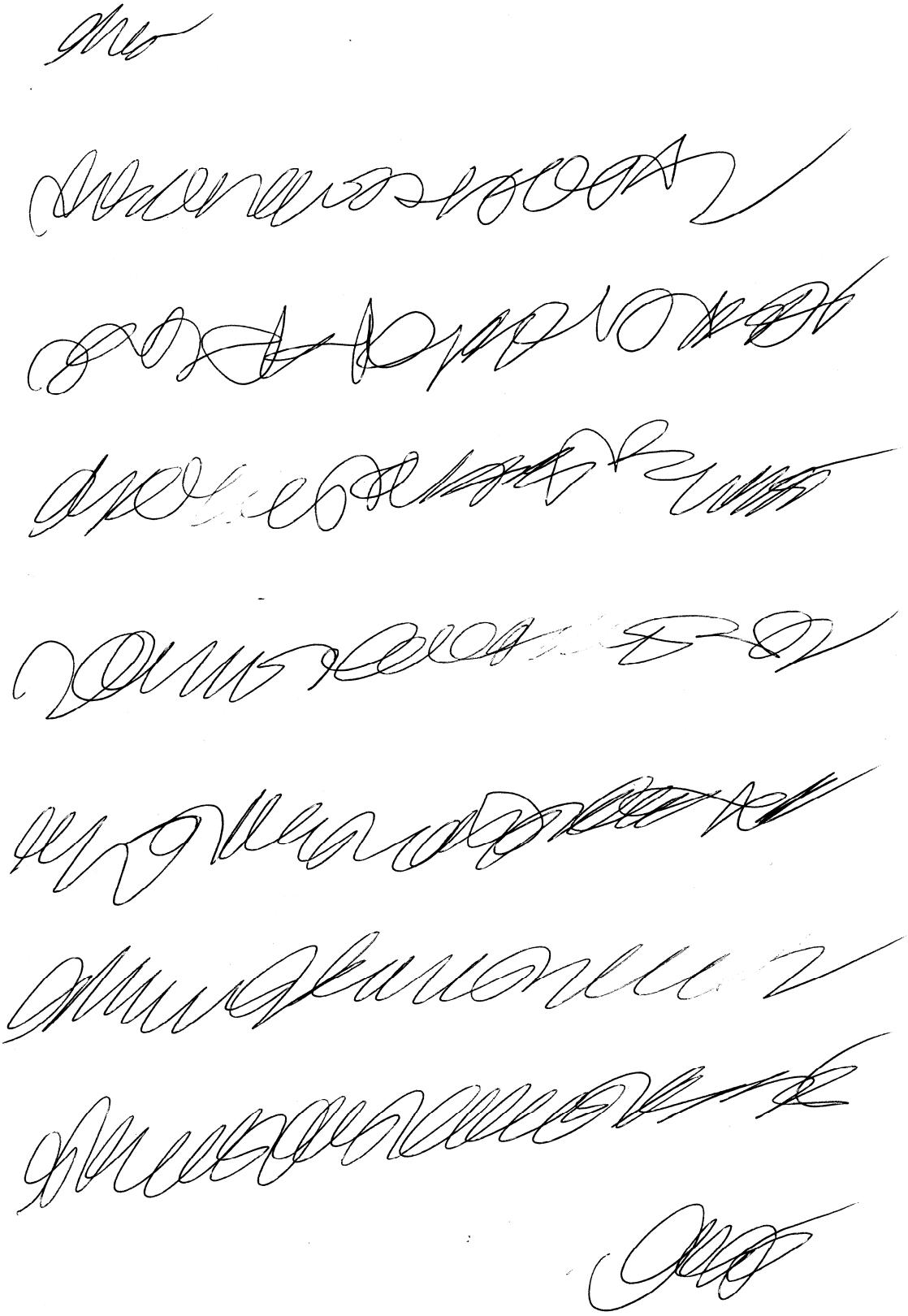
Monika Gajor





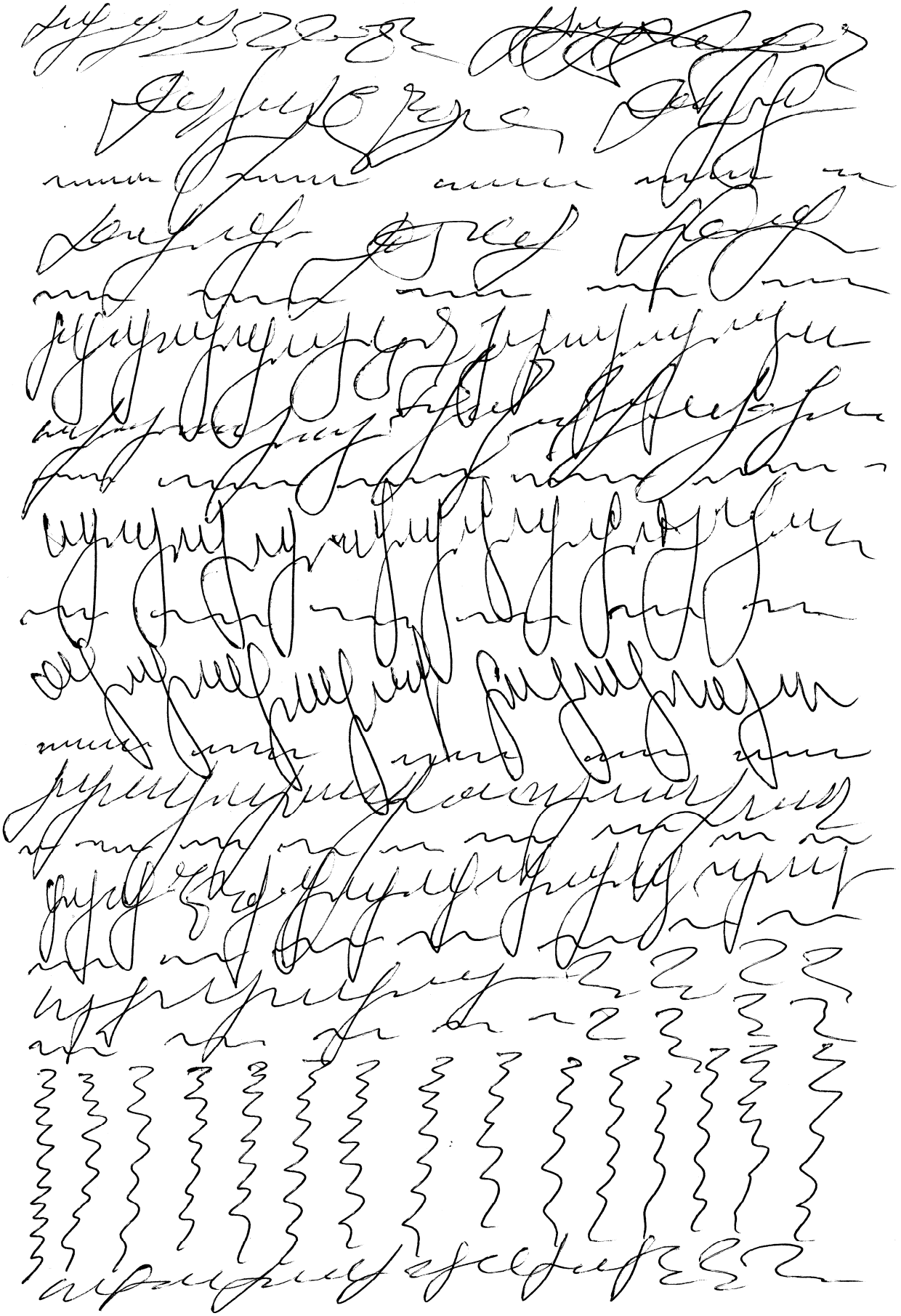


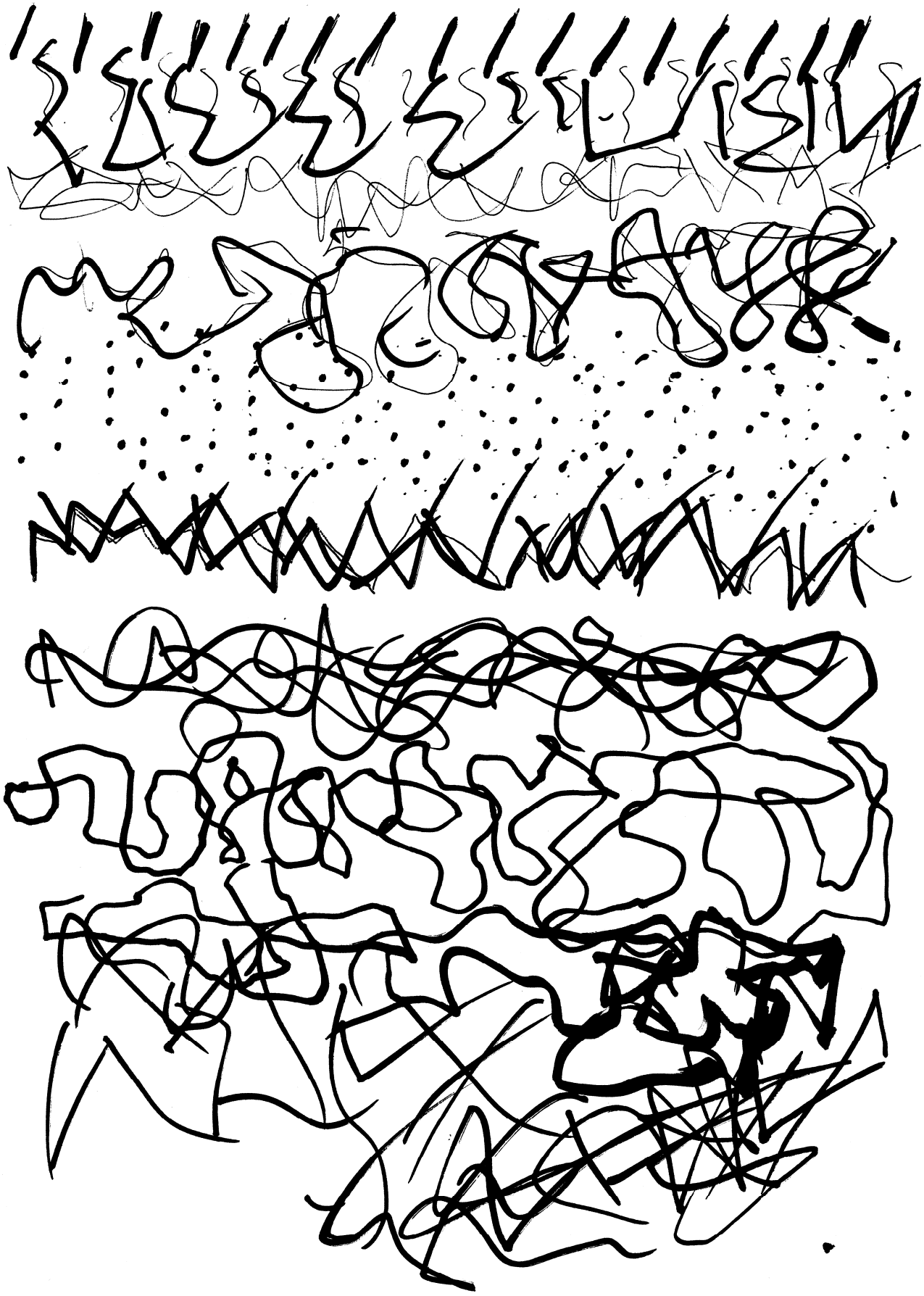
Barbara Gliniak



Ewelina Gruba



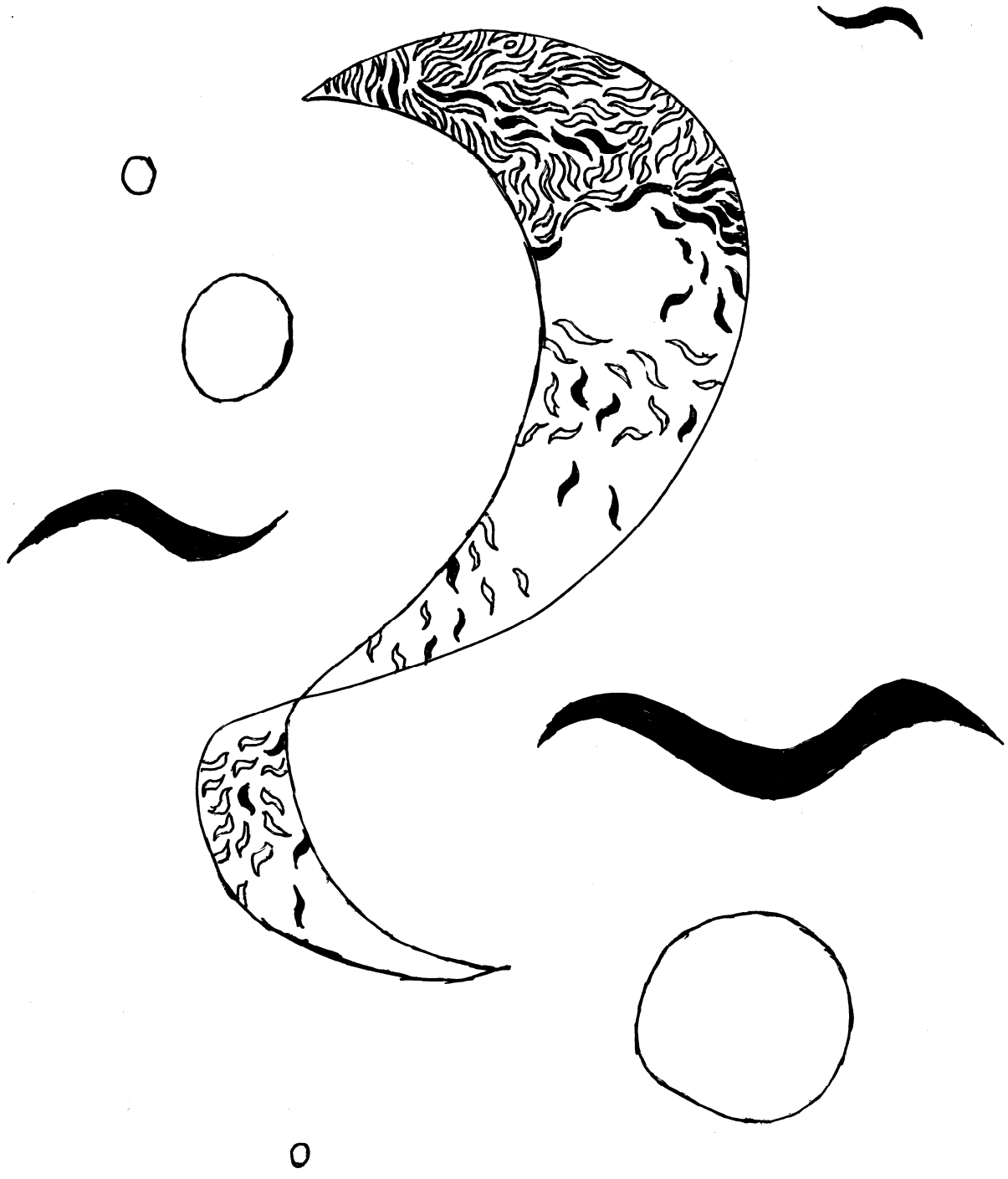




Paulina Janiszewska



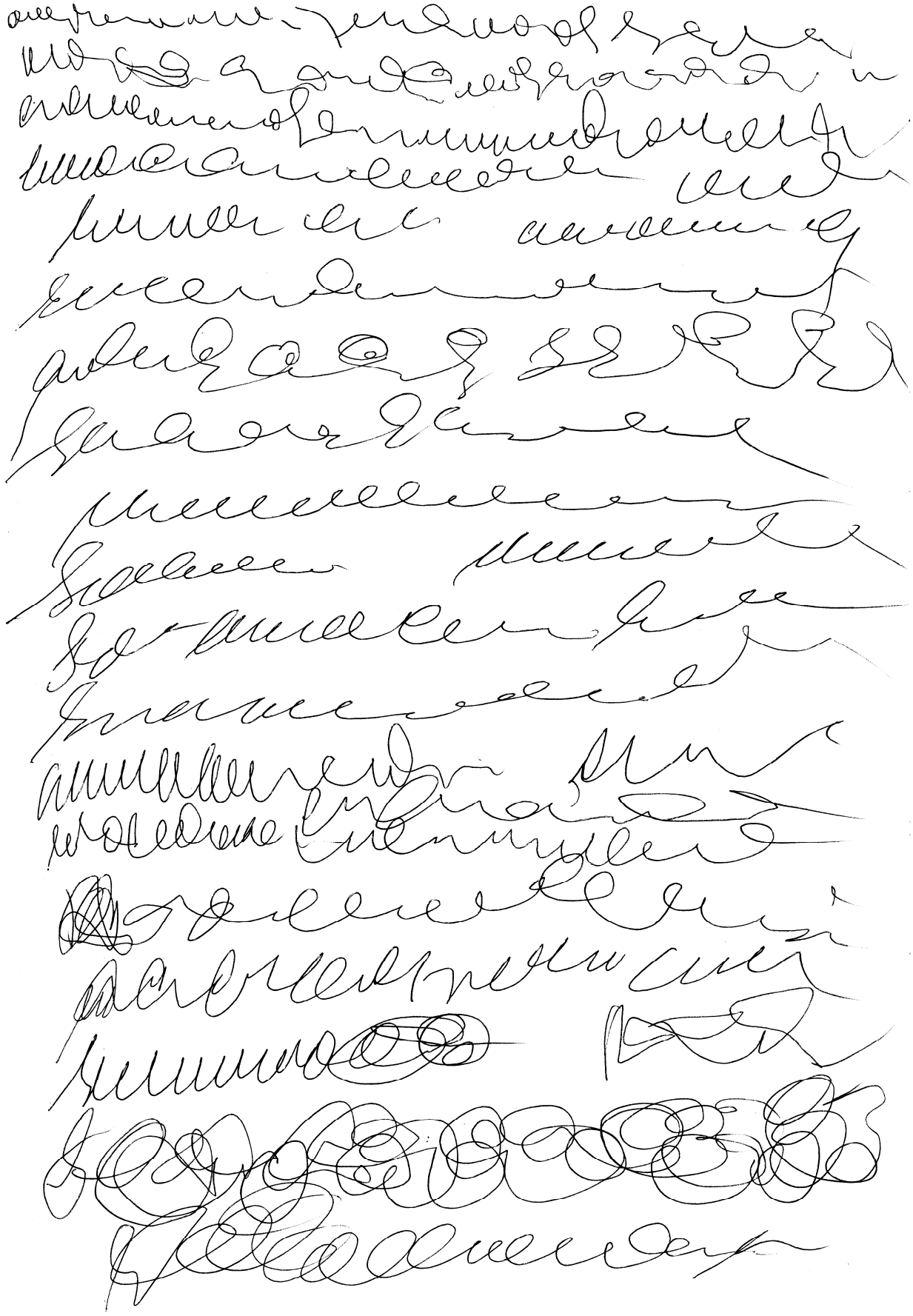
Paweł Jaworek



Sylwia Jaworska



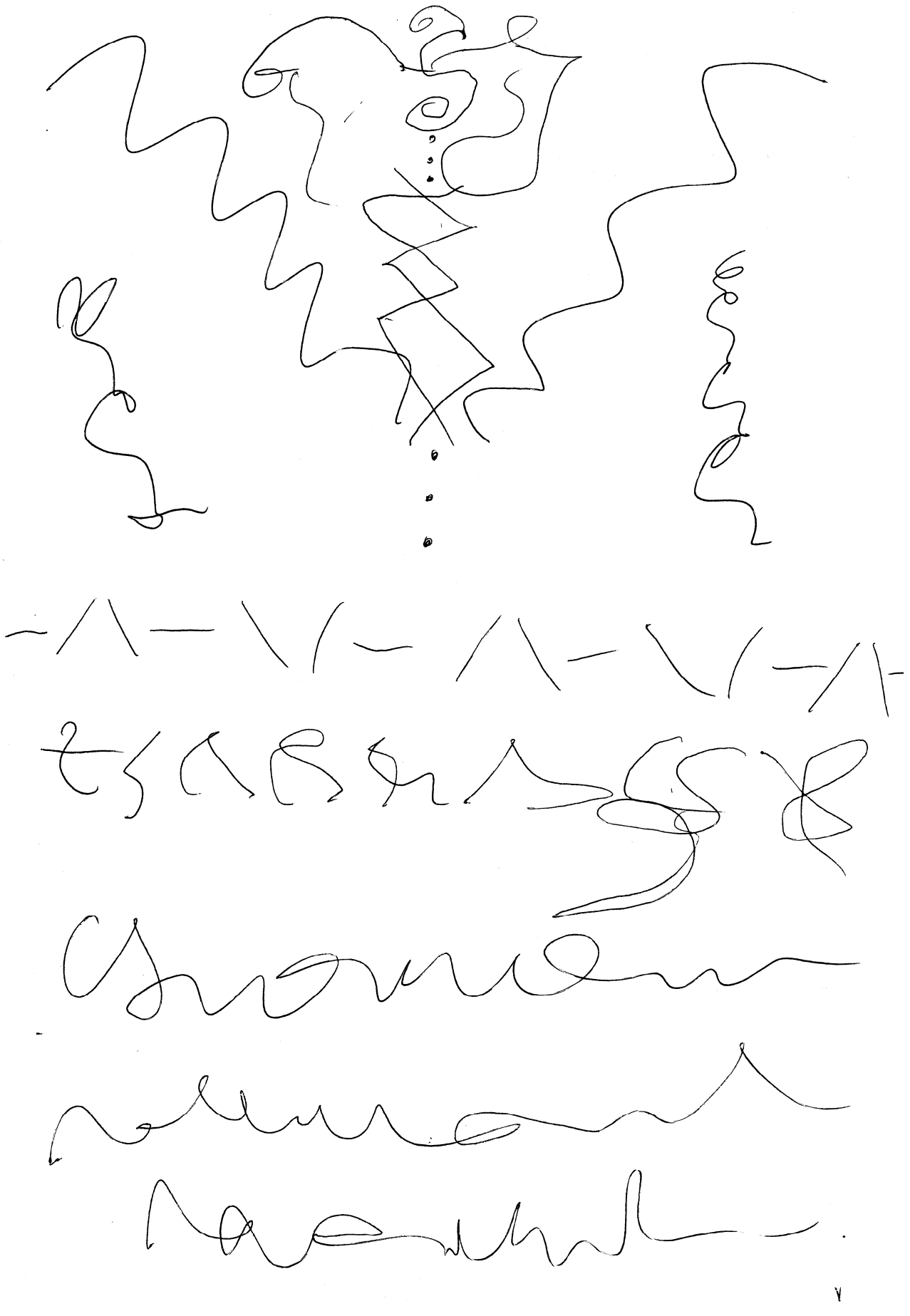




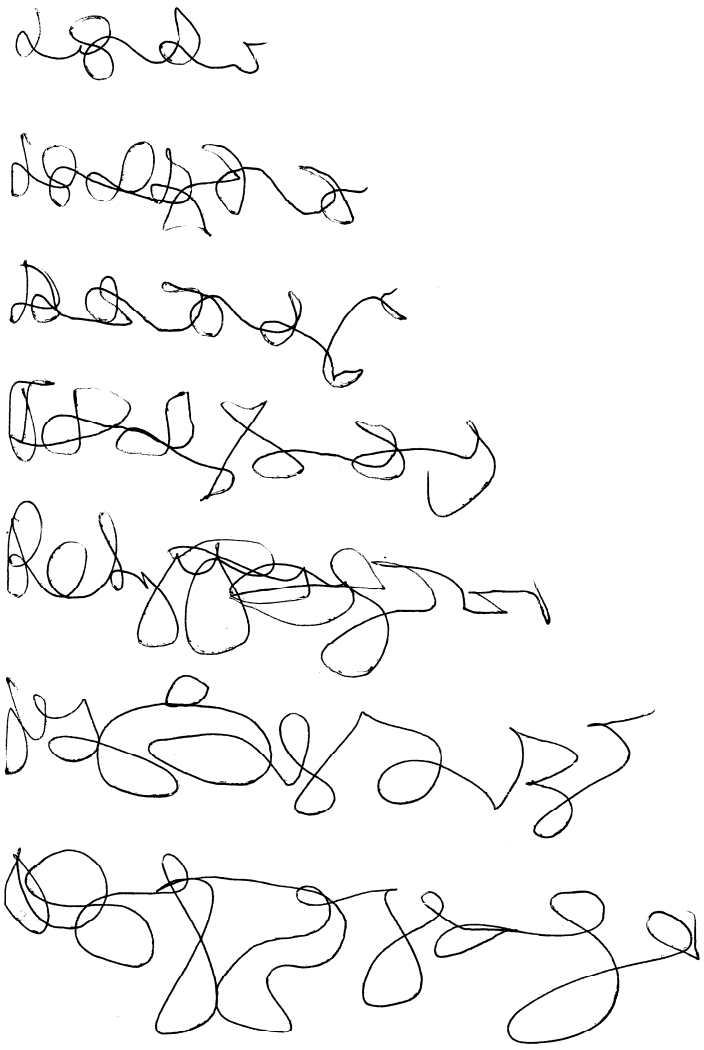
Patryk Kapera



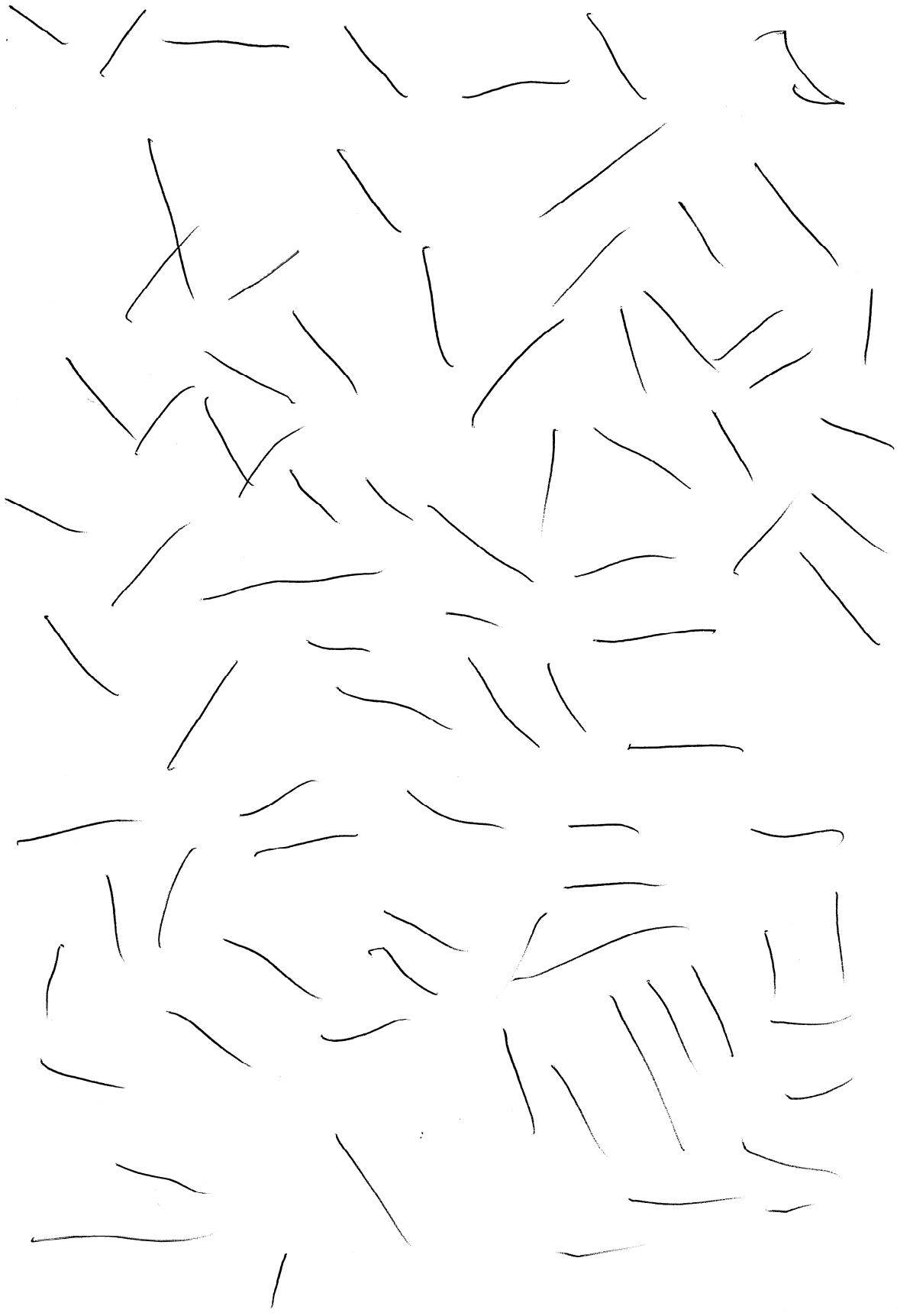
Natalia Kolenda

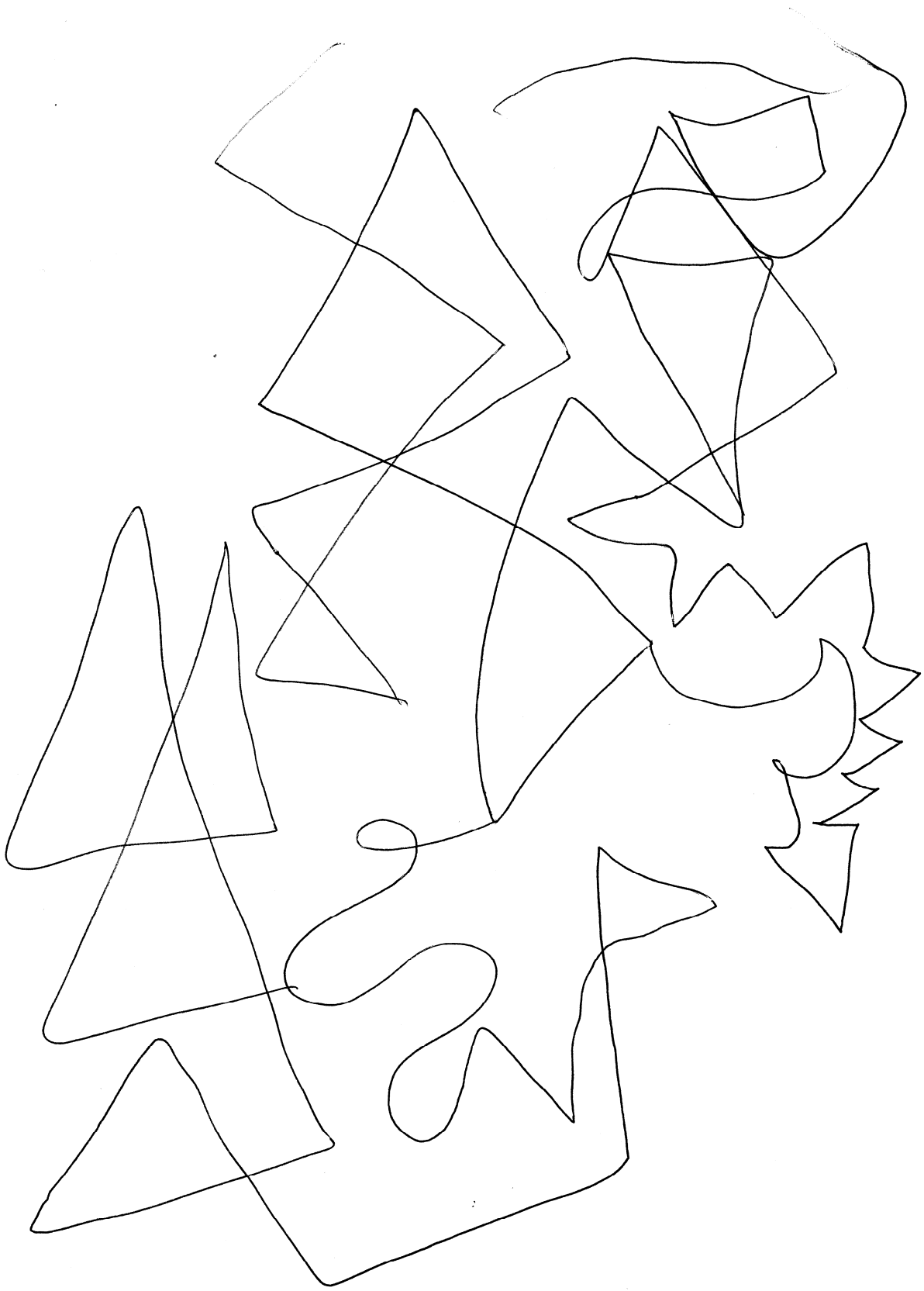


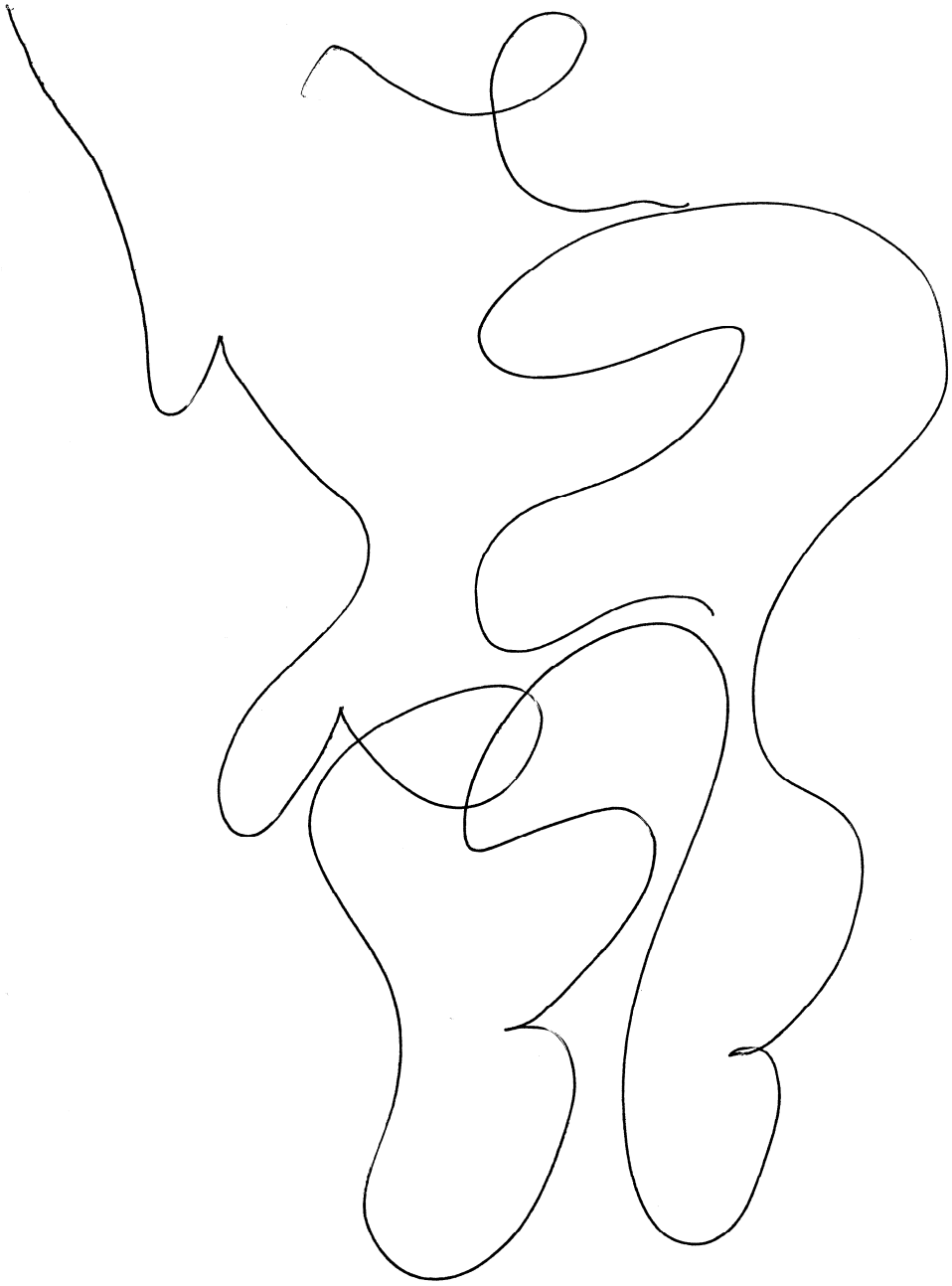
Patrycja Konczal

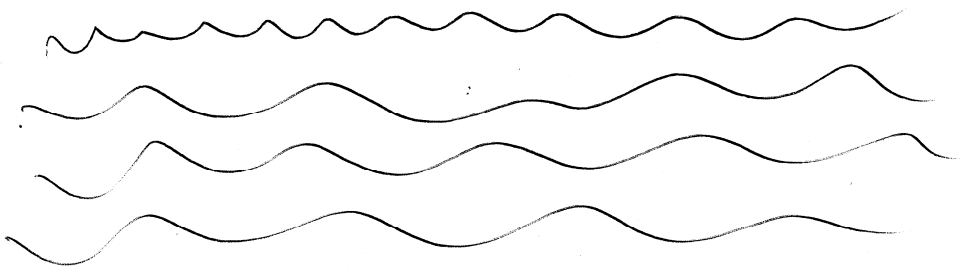


Wioletta Konieczna

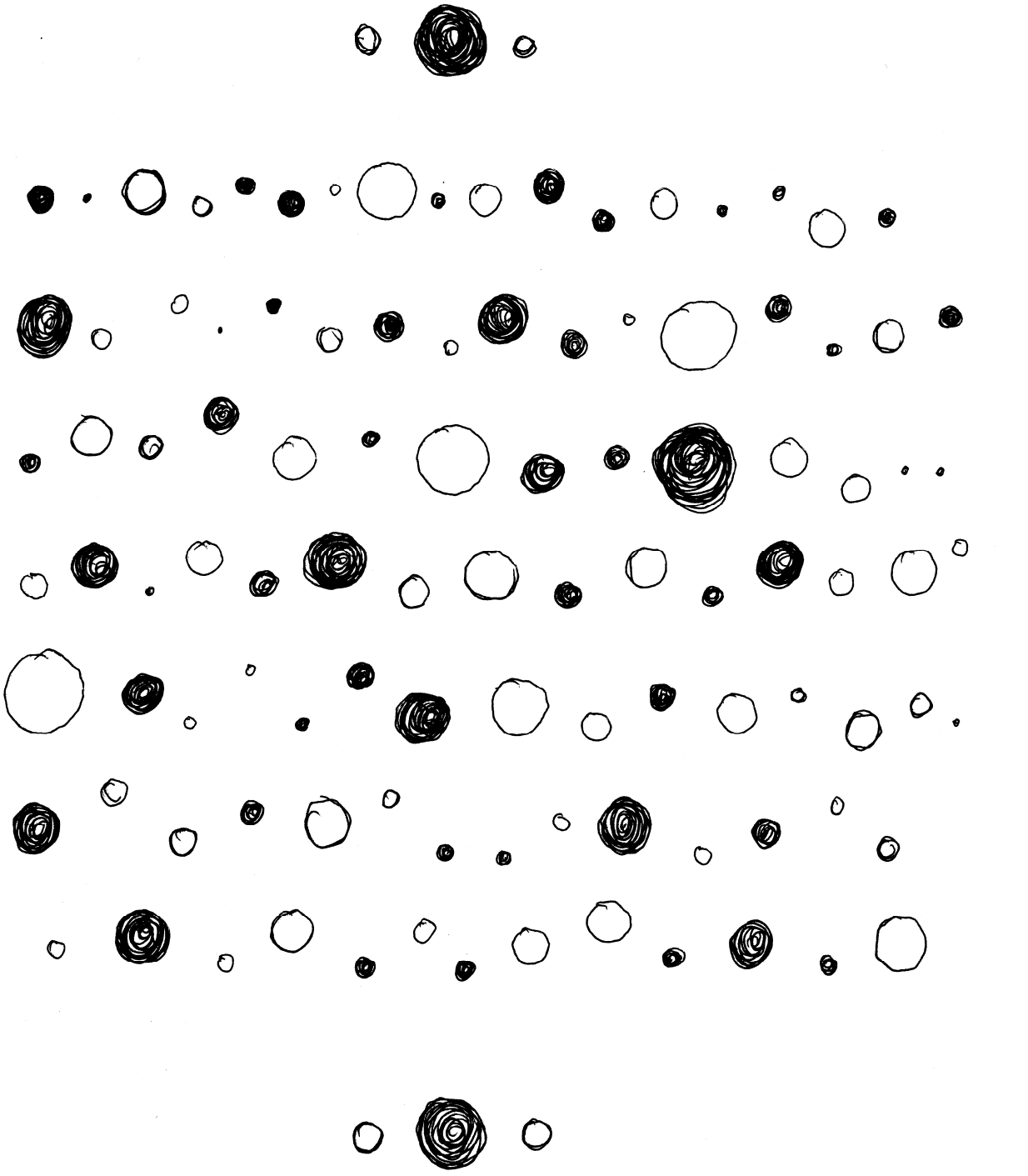


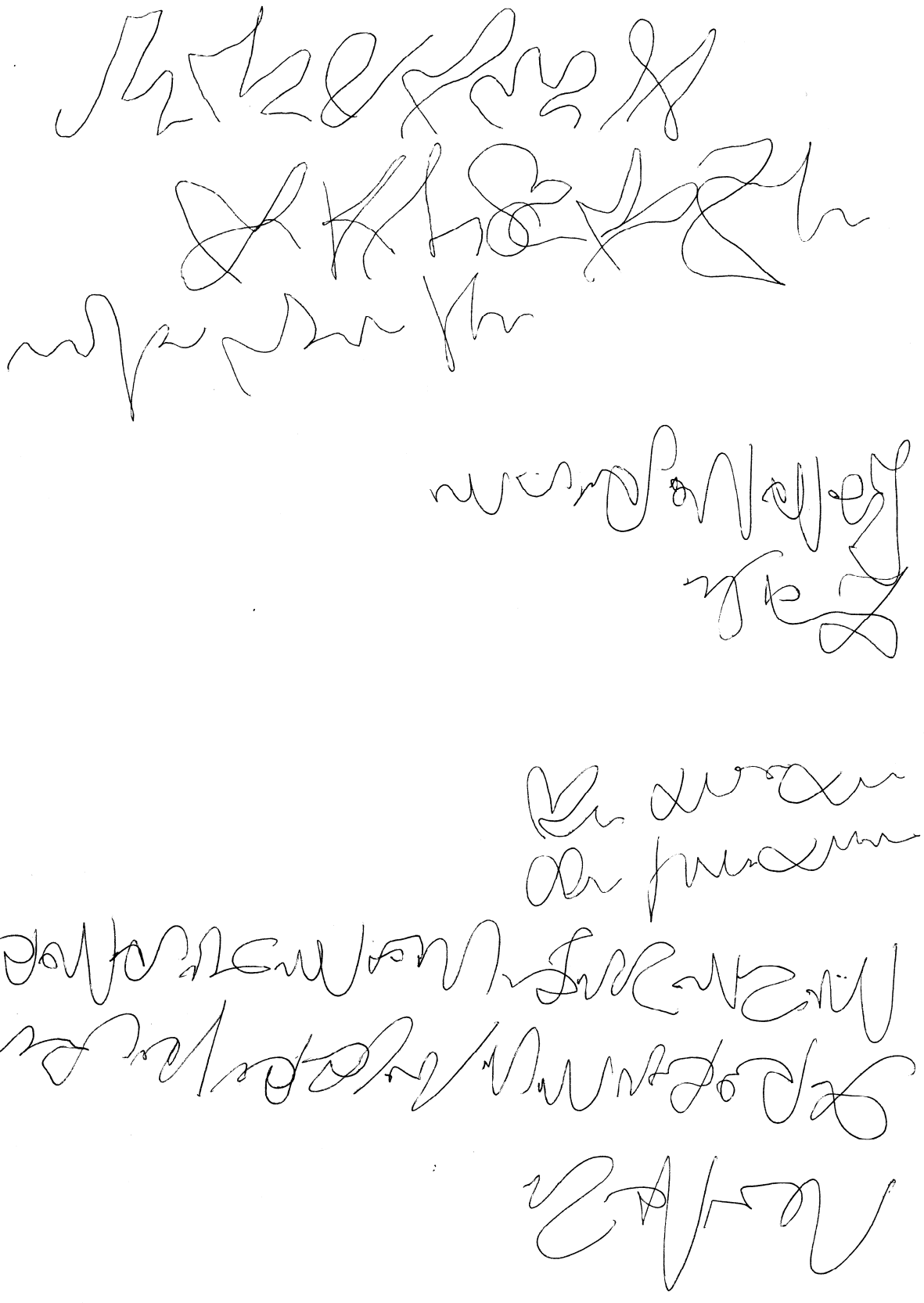




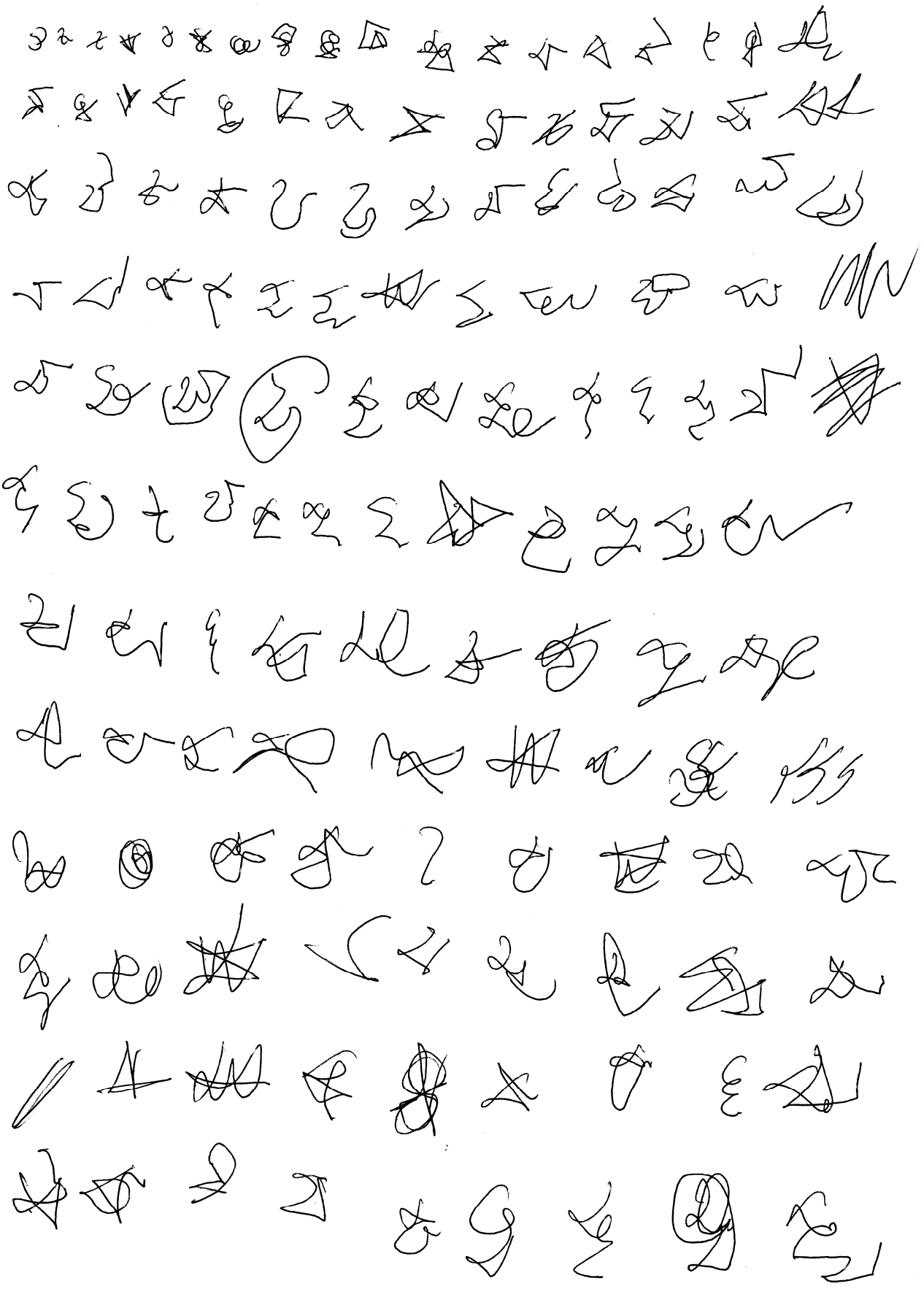






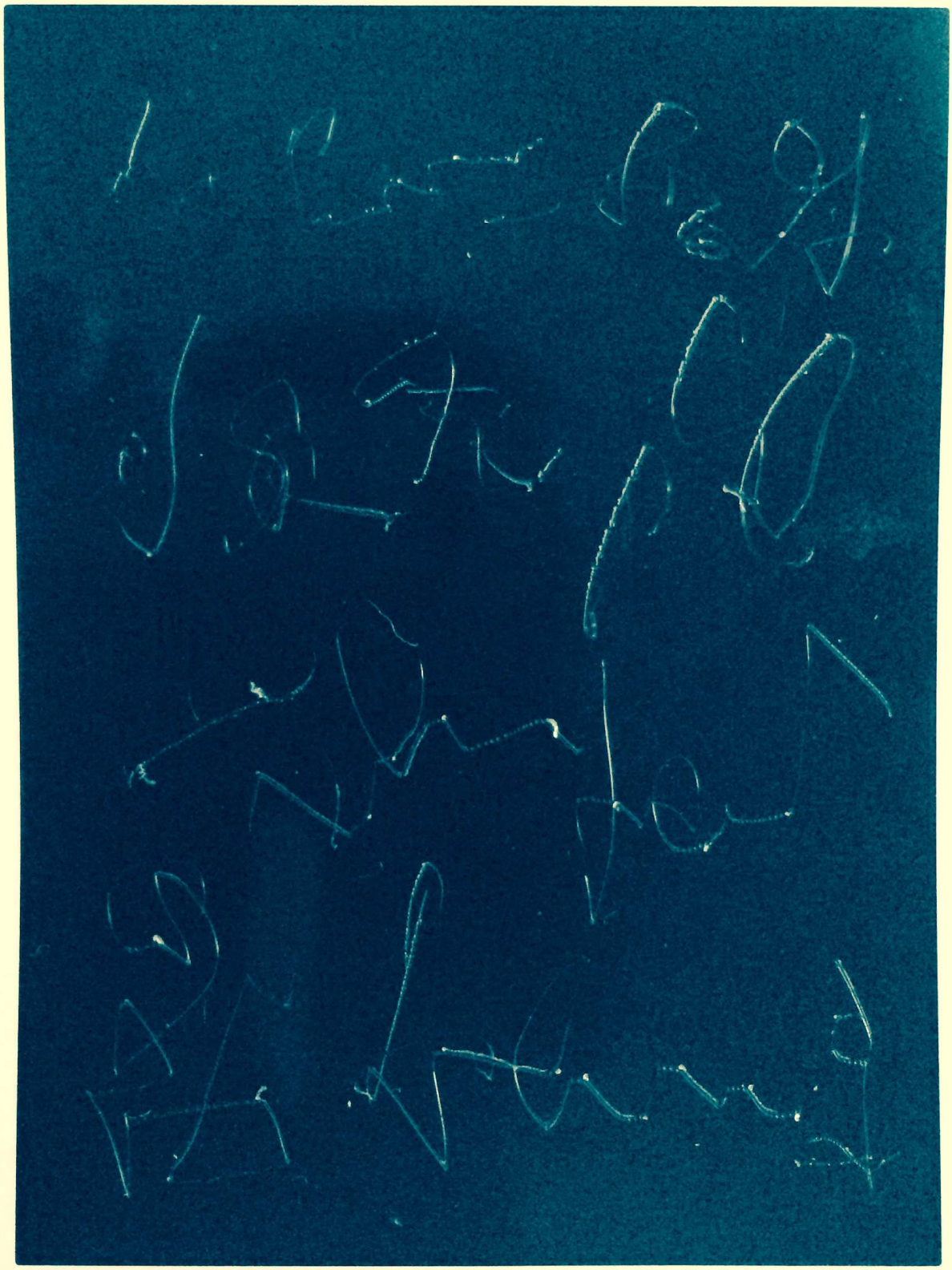


Patrycja Koszyra

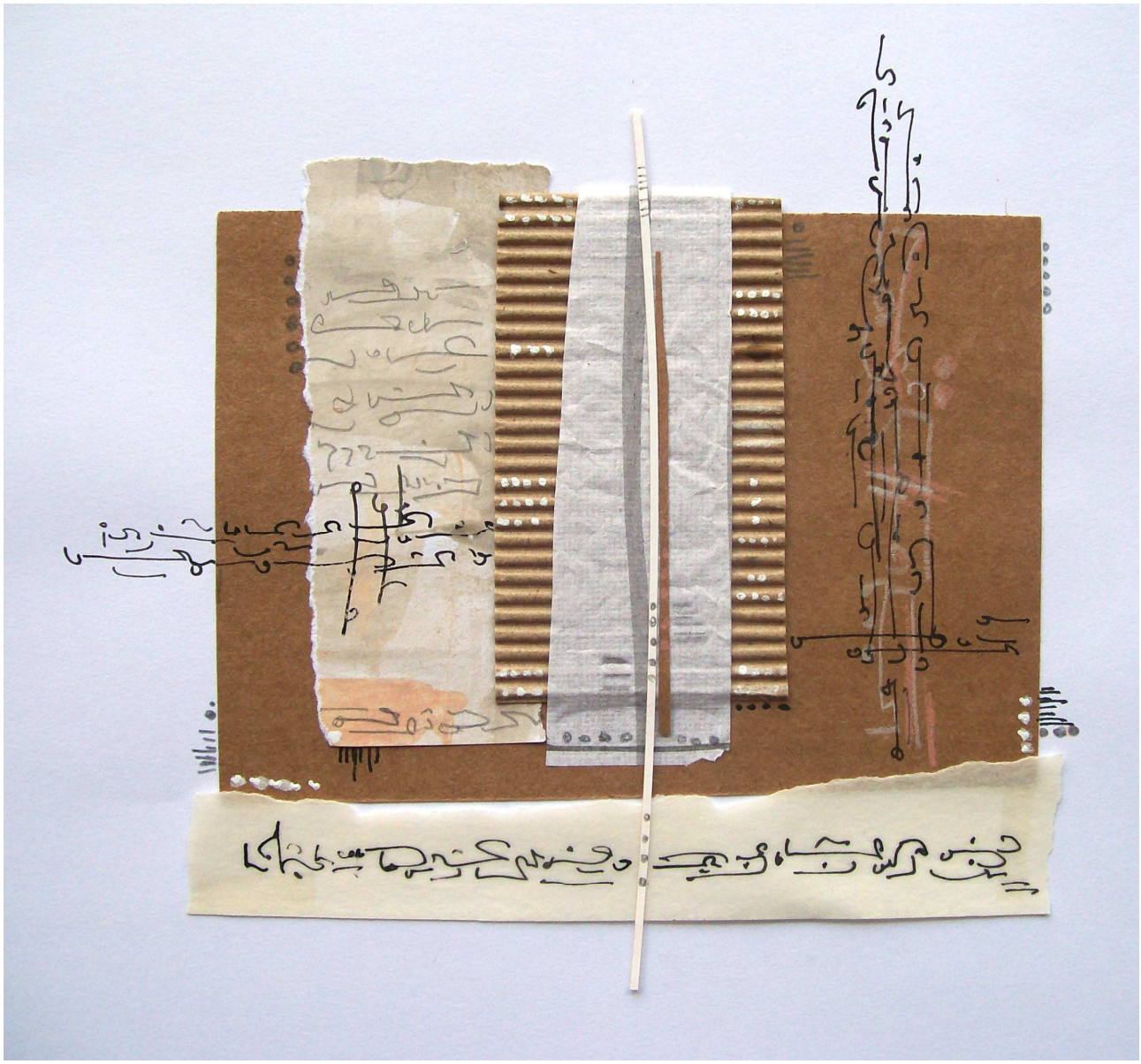


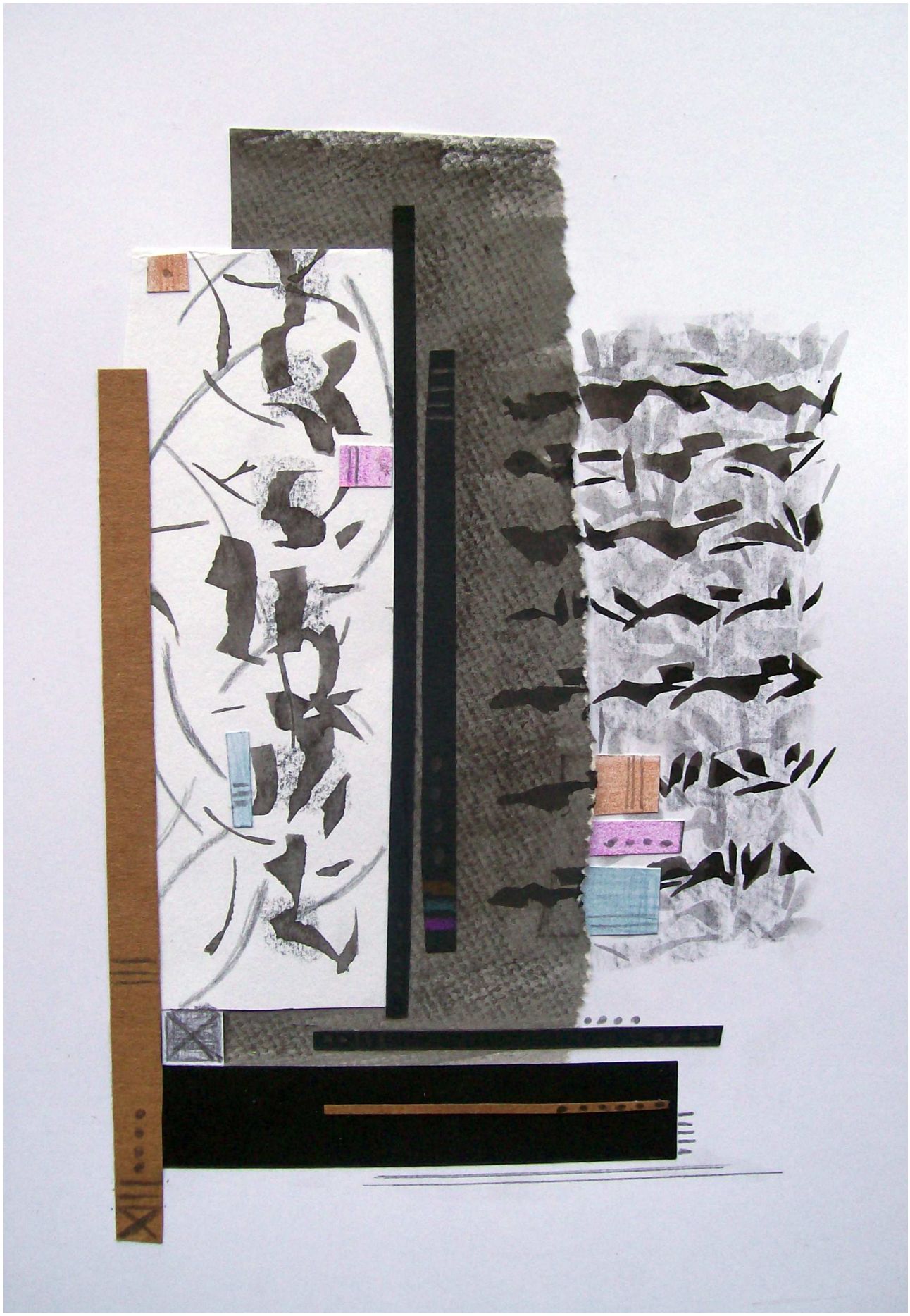


Roope Laine



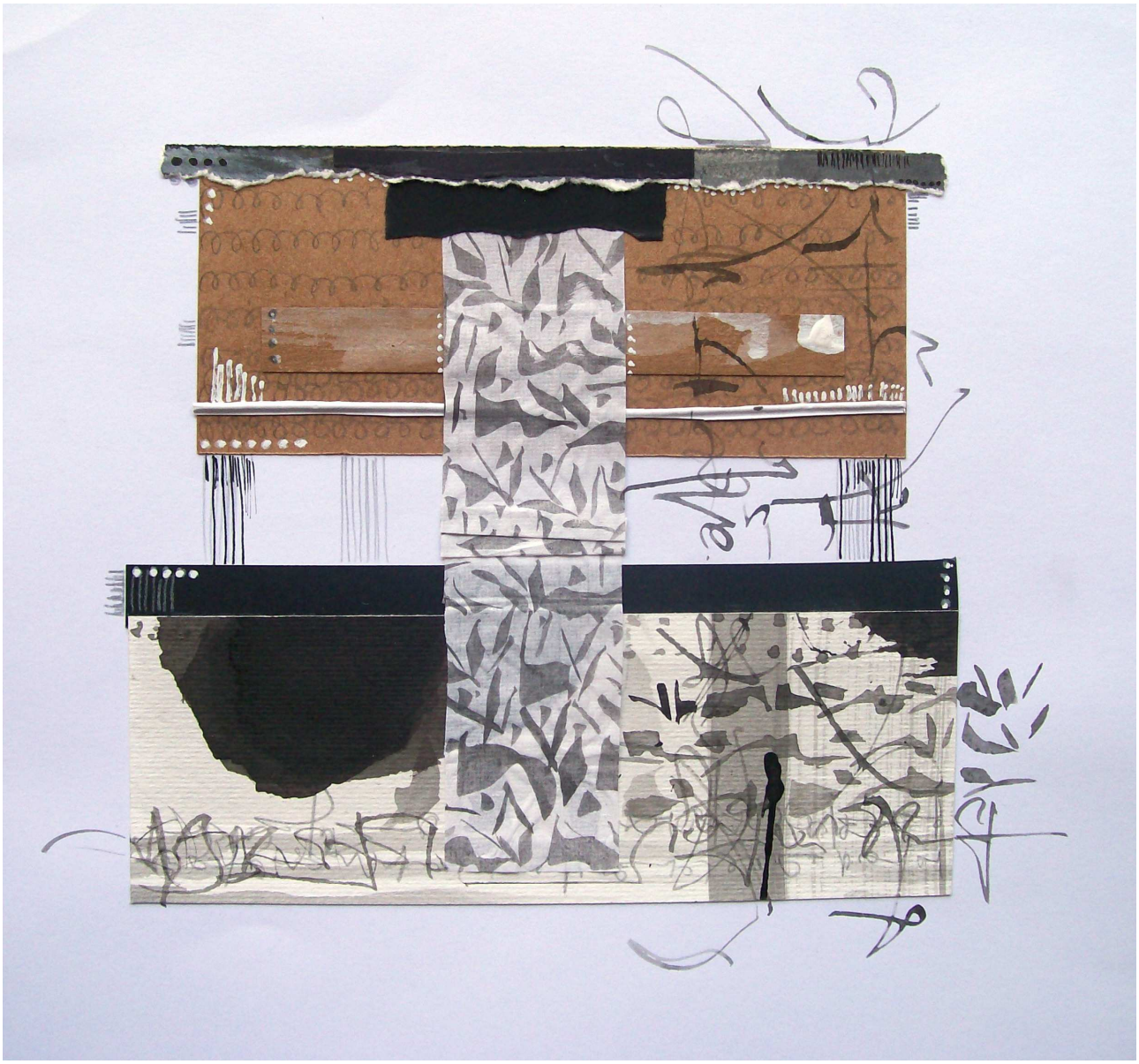
Miriam Madley















Mateusz Suchecki

